

## THE LEMON SQUARE, BY LEMONDAY.INFO

The Lemon Square se presenta como un espacio de expresión más allá del blog de lemondai.info, y os invitamos a todos los participantes lemoneros, veteranos y nóveles a que participéis en esta propuesta, donde la temática esta vez es libre y además hay una recompensa, ya que las mejores obras, serán elegidas por un jurado compuesto por profesionales del mundo de la ilustración, la animación, el diseño y la docencia para realizar una exposición colectiva.

### BASES PARA PARTICIPAR EN EL CONCURSO-EXPOSICIÓN

#### CONDICIONES GENERALES

1.  
Podrán tomar parte en este concurso-exposición cuantos artistas lo deseen, pudiendo presentar el número de trabajos que estimen convenientes.
2.  
Todos los trabajos presentados pueden tratar libremente el tema que se prefiera, debiendo sujetarse en una buena técnica y un acabado digno de ser expuesto.
3.  
Las obras, originales e inéditas adoptarán un formato cuadrado, de 30 x 30 cm. sin márgenes.
4.  
Se realizará una exposición con las obras seleccionadas por el jurado.
5.  
Las obras siempre serán propiedad del autor, y Lemondai no se guarda ningún derecho sobre las mismas.  
Una vez finalizada la exposición, las obras podrán ser retiradas por sus autores o personas autorizadas a ello, o devueltas vía correo postal y cuyas tasas correrán a cargo del autor. En caso de no ser retiradas en el periodo de 15 días tras finalizar la exposición, se procederá a su reciclaje en el contenedor correspondiente.
7.  
Lemondai no será responsable, por causa alguna de la pérdida, deterioro, extravío, etc. de las obras presentadas al concurso-exposición durante su duración.
8.  
La presentación de trabajos en este concurso-exposición implica la total aceptación de estas bases.

## PRIMERA FASE

1.

El plazo máximo de envío de las obras será hasta el lunes 15 de abril de 2010 a las 14:00h, enviándose por correo electrónico a [hello@lemonday.info](mailto:hello@lemonday.info), una copia en formato JPG o RGB de un peso nunca superior a 1MB.

En el caso de las obras manuales, se enviará una fotografía o una copia escaneada de ésta, con las mismas características técnicas. Se adjuntarán además los siguientes datos:

.Nombre y apellidos

.Nombre Artístico

.Título de la obra

.Descripción o temática

.Técnica

.Enlace a tu blog o web

.Escrito que indique que dicha obra es original y no ha sido utilizada para otros fines, y que se aceptan estas bases respetando todas sus condiciones.

Por cada participación recibida, se notificará vía e-mail la recepción de la misma a cada autor.

En el caso de no recibir dicha notificación, se ruega por favor reenviar el correo.

2.

La composición del Jurado sera la siguiente:

### **Alex Cervantes**

Desde Hampa Studio S.L.

Director del cortometraje de animación

“Margarita” nominado a los Goya.

### **Geles Mit**

Diseñadora gráfica y profesora en la

Facultad de BBAA de la UPV.

### **Javier Gómez “GUM”**

Ayudante de dirección y supervisor de

composición digital en Blueturtle Studios S.L.

### **Paco Salabert**

Licenciado en BBAA y Profesor de la EASD.

### **Verónica Leonetti**

Ilustradora y secretaria de la APIV.

### **Víctor Palau**

Diseñador gráfico,

miembro de la ADCV y creador de Gràffica.info

## SEGUNDA FASE

1.

El Jurado comprobará todas las obras presentadas para verificar el efectivo cumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases y, en consecuencia, pronunciarse sobre su admisión definitiva. Seguidamente, procederá al fallo del concurso-exposición, a cuyo efecto valorará la calidad pudiendo declararlo desierto de considerar que ninguno de los trabajos presentados reúne méritos suficientes para ser expuestos.

El fallo del jurado, así como la sala de exposiciones donde tendrá lugar The Lemon Square, se hará público en el blog [lemonday.info](http://lemonday.info), así como en el grupo de Facebook; Lemonday Ilustradores, a mediados de Junio de 2010.

2.

Se notificará a los autores seleccionados el lugar y el plazo para volver a enviar, esta vez de forma física, las obras, en formato cuadrado de 30 x 30 cm., sobre cartón pluma blanco de 1 cm. de grosor en el caso de las obras realizadas digitalmente, y sobre el soporte rígido empleado, las que hayan sido resueltas con técnicas manuales.